



Bildanalys/Bildkritik

Hur vi kan se på och beskriva eller värdera bilder

Bodensfotoklubb

Jonas Holmgren



TES

- Bildanalys:

Att beskriva en bild i syfte att lära sig själv och för att kunna värdera bilden jämfört med andra bilder.

- Bildkritik:

Att tillsammans med fotografen analysera en bild i syfte att utveckla fotografen/bilden.



Bildanalys

- Motiv
- Form
- Sammanhang

Bildanalys

Motiv

- Titta på bilden utifrån ditt eget perspektiv.
- Svara på frågan VAD finns i bilden.

Motiv

1. Vad är bildens tyngdpunkt.
2. Vad är stödjande.
3. Vad är störande.

Bildanalys

Form

- Titta på bilden utifrån ditt eget perspektiv.
- Svara på frågan HUR är bilden utförd.

Form

Format

Färger

Skärpedjup

Skärpa

komposition

Bildanalys

Sammanhang

1. Titta på bilden utifrån ditt eget perspektiv.

- Svara på frågan varför är bilden tagen.

2. Vid värdering av bild, hur har fotografen beskrivit varför.

Sammanhang

Känsla

Avbildning

Påverka

Beskriva

Beskrivning

Bilden visar

Motiv

1. **Vad är bildens tyngdpunkt.**
2. Vad är stödjande.
3. Vad är störande.

Jag upplever att bilden skall

Sammanhang

Känsla
Avbildning
Påverka
Beskriva

Form

Format
Färger
Skärpedjup
Skärpa
komposition

Negativt MOTIV/SAMMANHANG

Positivt MOTIV/SAMMANHANG

Värdering

Bilden skall

Sammanhang

Känsla
Avbildning
Påverka
Beskriva

Motiv

1. Vad är bildens tyngdpunkt.
2. Vad är stödjande.
3. Vad är störande.

Negativt Motiv mot sammanhang

Positivt Motiv mot sammanhang

Form

Format
Färger
Skärpedjup
Skärpa
komposition

Negativt Form mot motiv sammanhang

Positivt Form mot motiv sammanhang

Bildkritik.

Fotografen
beskriver

Sammanhang

Känsla
Avbildning
Påverka
Beskriva

Kritikern ställer frågor av
förståelsekaraktär

Fotografen
beskriver

Motiv

1. Vad är bildens tyngdpunkt.
2. Vad är stödjande.
3. Vad är störande.

Kritikern beskriver hur hen uppfattar att
motiv stödjer tänkt sammanhang. Samt
vilka delar i bilden som hen uppfattar
inte stödjer tänkt sammanhang

Fotografen
beskriver

Form

Format
Färger
Skärpedjup
Skärpa
komposition

Kritikern beskriver hur hen uppfattar att
form stödjer valt motiv mot tänkt
sammanhang och hur Kritikern anser
att fotografen kunde använt annan
form.